ตัวอย่าง

ผลงานของนักเรียน – นักศึกษา
กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

การอนุรักษ์ สืบสาน ศิลปะและวัฒนธรรม
อันเป็นมรดกของชาติในรูปแบบงาน ซ่อม-สร้าง
เพื่อทูลเกล้าถวายพระบรมวงศ์ศานุวงศ์
สำนักพระราชวัง กองงานในพระองค์

ซ่อมบูรณะพระเทพบิดร

ซ่อมและขัดล้างชุดโต๊ะเสวย วังสระปทุม

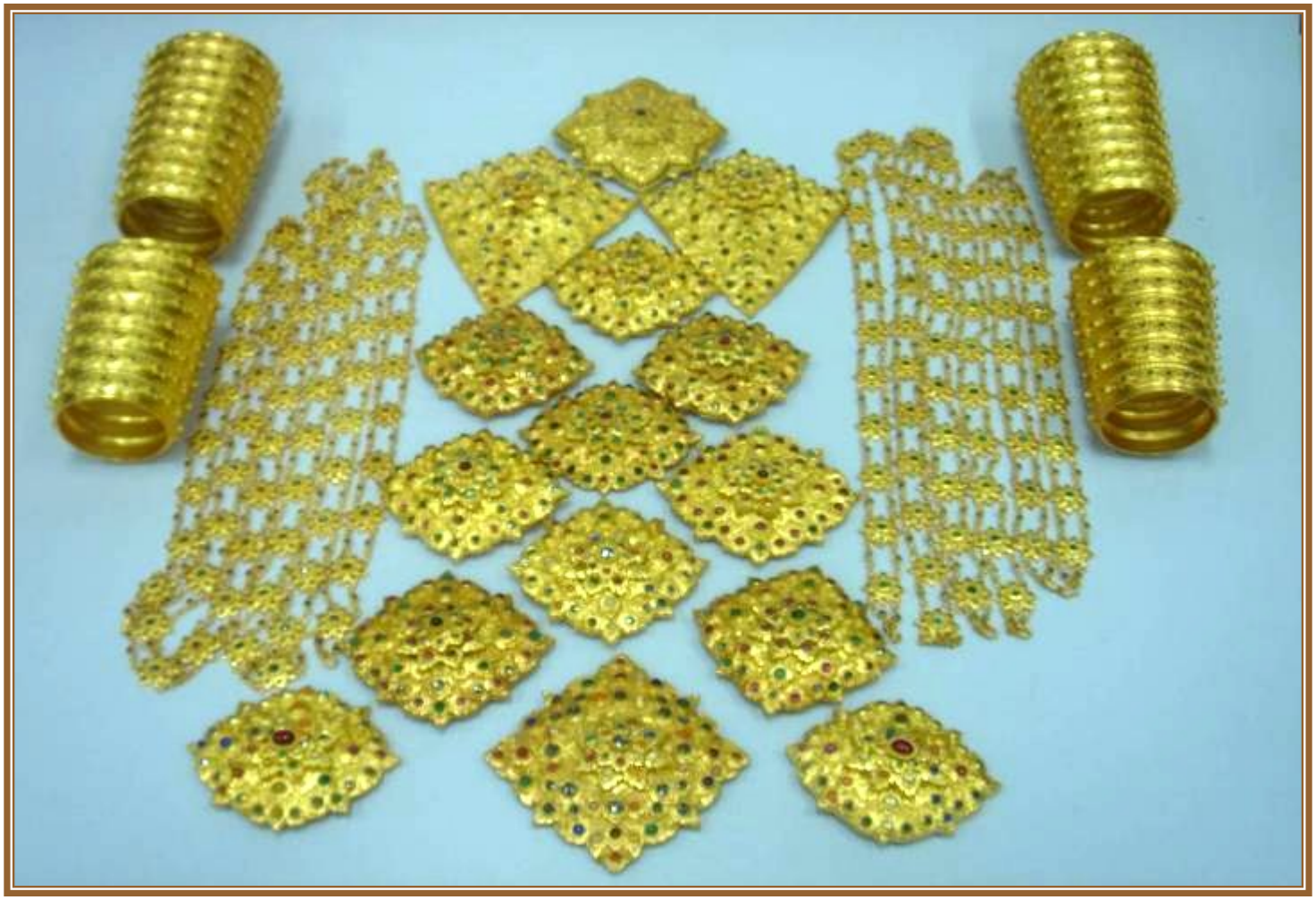
จัดทำ “แจกันสุริยะ”

ซ่อมและจัดสร้างกระบี่ฝักเงินบั้งทอง

การจัดสร้างชุดพานสองชั้นสำหรับงานพระราชพิธี

Gold Plated Silver Container Set

The creation of jewelry for traditional performance.

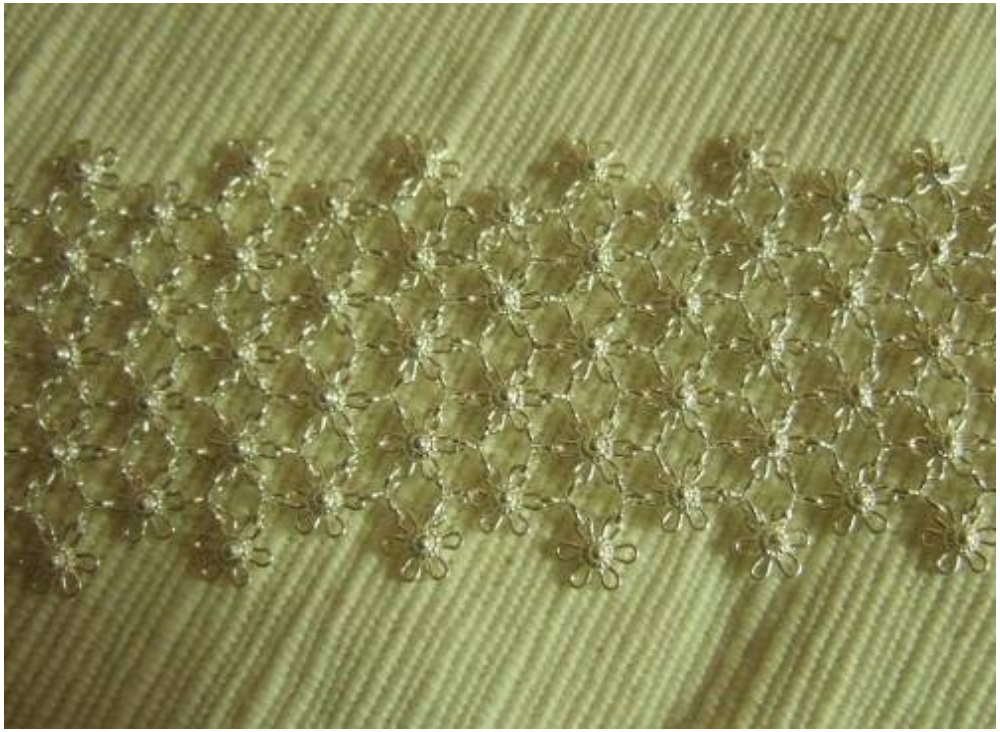


The creation of jewelry for traditional performance.

Container sets for Royal family members.

Candle holders set made of brass

งานทองสุโขทัย



งานทองเพชรบุรี

แหวนนพเก้า

งานทองนพเก้า

ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน

การศึกษารูปแบบจำลองซุ้มบรรจุพระธาตุโดยนำเปลือกไข่นกกระจอกเทศมาประยุกต์ในรูปแบบงานช่างทองร่วมสมัย

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน การศึกษาและอนุรักษ์ฉัตร 5 ชั้น ประกอบพระพุทธรูปปางห้ามมาร

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน ประติมาณหัวโขนไทยด้วยโลหะโดยเทคนิคงานช่างทองหลวง

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน

การศึกษาและอนุรักษ์ชุดพานพระศรีชั้นยศพระองค์เจ้าจำลอง
ในรูปแบบงานสลักดุนและประดับอัญมณี

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน การพัฒนางานสลักดุนลอยตัวในรูปแบบหงส์สมัยรัตนโกสินทร์ โดยประยุกต์งานประดับอัญมณี ลงยาสี ในรูปแบบของประดับตกแต่ง

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน

การประยุกต์งานประกับหนังสือเทศน์และหีบหนังสือเทศน์

โดยใช้เทคนิคงานช่างทองหลวง

ผลงานศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี
ประจำปีการศึกษา 2553

ภาควิชาช่างทองหลวง

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง สถาบันสมทบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับไทยเพื่อใช้ในงานมงคลสมรสในรูปแบบประเพณีนิยม

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับไทยเพื่อใช้ในงานมงคลสมรสในรูปแบบประเพณีนิยม

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับไทยเพื่อใช้ในงานมงคลสมรสในรูปแบบประเพณีนิยม

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การประยุกต์งานเครื่องถมเพื่อจัดทำเครื่องประดับสมัยใหม่ภายใต้กรอบความคิดแรงบันดาลใจอัญมณี 4 ธาตุ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การประยุกต์งานเครื่องถมเพื่อจัดทำเครื่องประดับสมัยใหม่ภายใต้กรอบความคิดแรงบันดาลใจอัญมณี 4 ธาตุ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การประยุกต์เครื่องประดับสกุลช่างเพชรบุรีและสุโขทัย เพื่อการสร้างสรรค์เข้ากับรูปแบบเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553

การสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับสมัยใหม่กับงานเครื่องเคลือบดินเผาเซรามิก

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2553
การสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับสมัยใหม่กับงานเครื่องเคลือบดินเผาเซรามิก

ผลงานศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี
ประจำปีการศึกษา 2554

ภาควิชาช่างทองหลวง

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง สถาบันสมทบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญ ทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การจำลองพระโกศพระองค์เจ้า(โกศลังกา)ในรูปแบบงานช่างทองหลวง

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

งานอนุรักษ์พระแสงศาสตราวุธ ในสมัยรัตนโกสินทร์

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การศึกษาเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ในรูปแบบงานช่างทองหลวง

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การศึกษารูปแบบเครื่องประดับอินเดียเพื่อประยุกต์สร้างสรรค์งานเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การศึกษารูปแบบเครื่องประดับอินเดียเพื่อประยุกต์สร้างสรรค์งานเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การศึกษารูปแบบเครื่องประดับอินเดียเพื่อประยุกต์สร้างสรรค์งานเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การศึกษารูปแบบเครื่องประดับอินเดียเพื่อประยุกต์สร้างสรรค์งานเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การประยุกต์เทคนิคงานโมกุเม่ กาเน่ ภายใต้แรงบันดาลใจ รูปทรง หอยทะเล เพื่อการสร้างสรรค์เข้ากับรูปแบบเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การประยุกต์เทคนิคงานโมกุเม่ กาเน่ ภายใต้แรงบันดาลใจ รูปทรง หอยทะเล เพื่อการสร้างสรรค์เข้ากับรูปแบบเครื่องประดับสมัยใหม่

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การนำเทคนิคการประดับกระจกสี มาประยุกต์ออกแบบสร้างสรรค์งานเครื่องประดับอัญมณี

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การประยุกต์งานจักสานเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การประยุกต์งานจักสานเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับ

ศิลปนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง ประจำปีการศึกษา 2554

การประยุกต์งานจักสานเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับ

งานสลักดุน

งานถม-ลงยา

งานขึ้นรูป

งานช่างทองสุโขทัย

งานรูปพรรณ (ฉลุลาย)

งานรูปพรรณ (ขึ้นตัวเรือน)

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน ปลา

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน กลีบดอกรัก

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน กงจักร

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน กังหัน

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน ดอกกล้วยไม้

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน ดอกไม้ในวรรณคดี เส้นโค้ง วงกลม

ผลงานของนักเรียน-นักศึกษา

ชื่อชิ้นงาน ปีกนก

ผลงานนักศึกษาระดับชั้น ปวส.สาขาวิชาช่างทองหลวง

ชื่อชิ้นงาน ขวานโจรสลัดไทย

ชื่อชิ้นงาน ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร

ชื่อชิ้นงาน การประดับตกแต่งบาตรบุ ด้วยเทคนิคงานช่างทองหลวง

The Jewelry set applied from the golder gardenia flower

ผลงานนักศึกษาระดับชั้น ปวส.สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

The Jewelry set applied from the golder gardenia flower

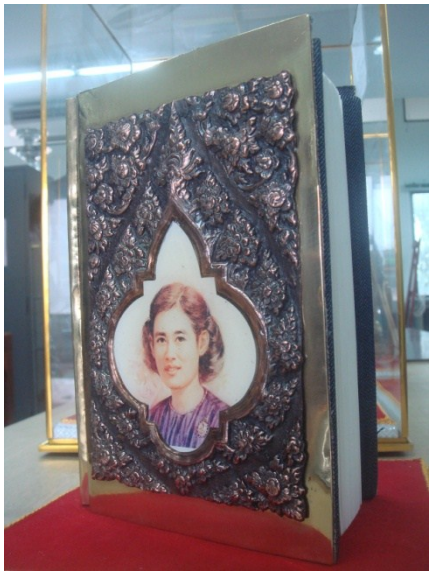
ชื่อชิ้นงาน ชุดเครื่องประดับจากดอกพุทธน้ำบุษย์ประยุกต์

ชื่อชิ้นงาน แจกันดอกไม้ประดับอัญมณี

ชื่อชิ้นงาน

กระเป๋าจากไข่นกกระจอกเทศแนวคิดจากดอกทานตะวัน

ชื่อชิ้นงาน สีสันของดอกชบา



ผลงานนักศึกษาระดับชั้น ปวช.สาขางานช่างทองหลวง

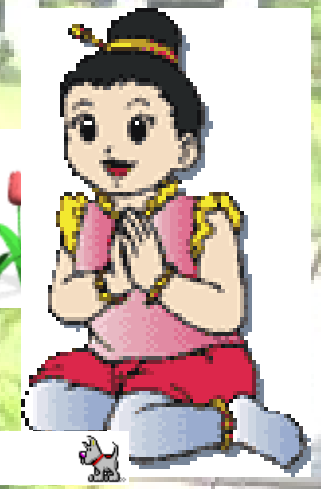
ชุดเครื่องประดับดอกไม้แห่งความโดดเด่น

ริบบิ้น

ดลิ่น

สีสันแห่งดอกไม้

หอยมุก

ผลงานนักศึกษาระดับชั้น ปวช.สาขางานเครื่องประดับอัญมณี

วันเด็ก